

Gera: Montag, 12. Juni – UCI 5, 9.00 Uhr

Erfurt: Donnerstag, 15. Juni – CineStar 5, 9.00 Uhr



© Lichtblick Media/Beachside

Morris aus Amerika Morris from Amerika

Morris ist 13 und vor kurzem mit seinem Vater, einem gefragten Fußballtrainer, nach Deutschland gezogen. In seiner neuen Heimat hat es der schwarze, etwas übergewichtige, amerikanische Junge nicht leicht. Lediglich zu Inka, seiner Nachhilfelehrerin in Deutsch, fasst er Vertrauen. Inka drängt ihn dazu, neue Freunde zu finden, und gibt ihm als Hausaufgabe auf, an einem Freizeitprogramm im Jugendzentrum teilzunehmen. Aber auch dort findet Morris keinen Anschluss, bis er die 15-jährige Katrin kennenlernt. Katrin ist ganz anders als die Kids hier: Sie raucht, ist selbstbewusst und unberechenbar. Vor allem aber will sie unabhängig sein. Hals über Kopf verliebt sich Morris in das ältere Mädchen, das von nun an sein Leben gehörig durcheinander und Morris immer wieder in Konflikt mit seinem Vater bringt.

Director's Note

„Das Thema ‚erste Liebe‘ ist schon oft im Film erzählt worden, jedoch gibt es kaum Geschichten, in denen diese Liebe nicht erwidert wird, aber trotzdem einen allumfassenden Einfluss auf das weitere Leben hat. Ich musste mich als Zwölfjähriger in Kelly Adams verlieben, um überhaupt durch die schwierige Zeit meiner Pubertät zu kommen, genau wie Morris sich in Katrin verlieben muss, um durch seine zu kommen. Ich denke, an dieses Gefühl können viele Menschen andocken.“

Morris is 13 and recently moved to Germany with his father, a much sought-after football manager. The black, slightly overweight American boy doesn't have it easy in his new home. But at least he begins to trust Inka, who is giving him extra coaching in German. Inka pushes him to find new friends, and gives him some homework that involves taking part in a leisure program at the youth centre. But Morris can't seem to get on with people there, either, until he gets to know 15-year-old Katrin. Katrin is totally different from the other kids here: she smokes, and she is self-confident and unpredictable. But above all, she wants to be independent. Morris falls head over heels in love with the older girl, who starts to bring chaos into his life and repeatedly causes trouble between Morris and his father.

Director's Note

“The subject of ‘first love’ has often been handled in films, but there are very few stories in which the love is not reciprocated, but still has a massive influence on the rest of someone's life. As a twelve year old I was compelled to fall in love with Kelly Adams, or I would probably have never made it through the difficult years of puberty; in the same way, Morris needs to fall in love with Katrin so that he can come out the other side. I think lots of people can relate to this feeling.”



Foto: Jeff Vespa

Chad Hartigan

Wurde 1982 in Nicosia, Zypern geboren und wuchs in Zypern und den USA auf. Studierte von 2000 bis 2004 Filmregie an der North Carolina School of the Arts, drehte erste Kurzfilme und wirkte als Schauspieler in Kurzfilmen anderer Studenten mit. Seinen ersten abendfüllenden Film als Regisseur realisierte Chad Hartigan 2005 mit dem Dokumentarfilm ALL THE STAGE IS A WORLD. 2008 entstand sein erster Langspielfilm LUKE AND

BRIE ARE ON A FIRST DATE, der auf mehreren internationalen Festivals lief. 2013 feierte sein zweiter Kinofilm THIS IS MARTIN BRONNER seine Premiere beim Sundance Film Festival und wurde dort mit einem Publikumspreis ausgezeichnet, sowie beim Boston Independent Film Festival mit dem Großen Jurypreis und mit dem John Cassavetes Award bei den Independent Spirit Awards. Auch MORRIS AUS AMERIKA feierte seine Uraufführung beim Sundance Film Festival.

Born in Nicosia, Cyprus, in 1982, he grew up on Cyprus and in the USA. He studied film di-

rection at the North Carolina School of the Arts from 2000 to 2004, meanwhile making his first shorts and acting in short films by fellow students. Chad Hartigan realised his first full-length film as a director in 2005 with the documentary ALL THE STAGE IS A WORLD. 2008 saw the launch of his first full-length feature LUKE AND BRIE ARE ON A FIRST DATE, which was shown at several festivals. In 2013 his second film for the cinema, THIS IS MARTIN BRONNER, was premiered at the Sundance Film Festival, where it received the audience award, as well as winning the main jury award at Boston Independent Film Festi-

Deutschland/USA 2016

REGIE/DIRECTOR:

Chad Hartigan

Spielfilm/Feature Film (3.11.2016)

90 Min. – Farbe/Colour – DCP

BUCH/SCREENPLAY: Chad Hartigan

REDAKTION/COMMISSIONING EDITOR:

Stefanie Groß

KAMERA/CAMERA: Sean McElwee

SCHNITT/EDITOR: Anne Fabini

MUSIK/MUSIC: Keegan DeWitt

ORIGINALTON/ORIGINAL SOUNDTRACK:

Tobias Scherer

SOUND DESIGN: Marvin H. Keil

DARSTELLER/CAST: Markees Christmas,

Craig Robinson, Carla Juri, Lina Keller,

Jakub Gierszał, Eva Löbau, Patrick

Göldenberg, Levin Henning, Leon

Badenhop, Roger Ditter, Josephine

Becker, Carlo Degen, Kai-Michael Müller,

Benedikt Crisand

SENDER/TV STATION: SWR

PRODUZENT/PRODUCER: Martin Heisler,

Gabriele Simon, Adele Romanski,

Sara Murphy

PRODUKTION/PRODUCTION COMPANY:

Lichtblick Media GmbH

KOPRODUKTION/COPRODUCTION

COMPANY: Beachside-Films, Indi Film

Produktion in Zusammenarbeit mit SWR

WELTVERTRIEB/WORLD SALES:

Visit Films

VERLEIH/GERMAN DISTRIBUTION:

farbfilm verleih GmbH

val and the John Cassavetes Award at the Independent Spirit Awards. MORRIS FROM AMERIKA was also premiered at the Sundance Film Festival.

Filme von Chad Hartigan

2005 ALL THE STAGE IS A WORLD

2008 LUKE AND BRIE ARE ON A FIRST DATE

2013 THIS IS MARTIN BRONNER

2016 MORRIS AUS AMERIKA