

Gera: Dienstag, 13. Juni – UCI 5, 9.00 Uhr

Erfurt: Freitag, 16. Juni – CineStar 8, 11.15 Uhr



© Salzgeber & Co. Medien GmbH

## Siebzehn Seventeen

Die 17-jährige Paula lebt in dem niederösterreichischen Provinznest Lanzenkirchen und ist eng mit Kathrin und Marvin befreundet. Ihre Gespräche drehen sich in letzter Zeit meist um Liebe und Sex, und nicht nur deshalb, weil sie im Französischunterricht gerade Flauberts „Madame Bovary“ lesen. Denn Kathrin ist in Mesut verliebt und Paula in ihre Mitschülerin Charlotte. Charlotte scheint sich zwar auch zu Paula hingezogen zu fühlen, ist aber fest mit Michael zusammen. Und damit nicht genug, wird Paula von Tim angehimmelt und von der egoistischen Intrigantin Lilli immer wieder angemacht. In diesem Gefühlswirrwarr die richtigen Entscheidungen zu treffen fällt schwer und die Gefahr ist groß, nicht auf die eigenen Gefühle zu hören...

### Director's Note

„Diese Geschichte ist seit vielen Jahren in meinem Kopf und Herzen herumgespukt und hat mich nicht mehr losgelassen. Es gibt natürlich Bezüge zu meiner eigenen Jugend, da ich der Meinung bin, dass in jedem Film, den man mit Leidenschaft macht, Momente sein müssen, zu denen man sich als Autorin/Regisseurin hingezogen fühlt. (...) Die Erfahrung, die ich in meiner Jugend gemacht habe, war, dass vieles möglich ist, und dass im Prinzip alle einfach nur geliebt werden wollen. Das Geschlecht hat dabei keine Rolle gespielt. Alles erschien mir offen und möglich und frei. Vielleicht ist das Bild von meiner Jugend verklärt. Aber dann ist es damals schon verklärt gewesen.“



### Monja Art

Geboren 1984 in Wiener Neustadt, hat Deutsche Philologie und Philosophie an der Universität Wien studiert und über das literarische Werk der österreichischen Autorin Meta Merz promoviert. Zudem hat sie Buch und Dramaturgie an der Filmakademie Wien studiert. 2010 erhielt sie das Drehbuch-Jahresstipendium der

Literar Mechana und wurde 2011 in die Ö1-Talentebörse für Drehbuch und Regie aufgenommen. 2013 erhielt sie den Carl Mayer Drehbuchpreis für ihr Drehbuch zu SIEBZEHN, das sie als ihren ersten Kinospießfilm selbst realisierte. Momentan arbeitet Monja Art an ihrem zweiten Kinospießfilm und schreibt an weiteren Drehbüchern.

Born in Neustadt, Vienna, in 1984, she studied German philology and philosophy at the

17-year-old Paula lives in Lanzenkirchen, a small provincial town in Lower Austria, where her closest friends are Kathrin and Marvin. Recently, their conversations have centred on love and sex, and not just because they are currently reading Flaubert's "Madame Bovary" in French lessons. For Kathrin is in love with Mesut, and Paula has fallen for fellow schoolgirl Charlotte. It does seem that Charlotte is attracted to Paula as well, but she is definitely going out with Michael. And as if that wasn't enough, Tim worships Paula and the egoistic schemer Lilli is constantly hitting on her. It is very hard to make the right decisions in this emotional chaos, and there is a real danger that they won't listen to their own feelings ...

### Director's Note

"This story has been haunting me for many years now, and it simply wouldn't let go of my mind or my heart. Certainly, there are references to my own youth, as I believe there have to be moments in every film you make with passion that draw you as an author/director. (...) The experience I had in my youth was that all manner of things are possible, and basically, everyone just wants someone to love. Gender didn't play any part in it. Everything seemed open to me, and possible, and free. Perhaps the picture I have of my youth is romanticised. But if so, it was already romanticised back then."

University of Vienna, and completed a doctorate on the literary work of Austrian author Meta Merz. She also studied screenplay and dramaturgy at the Film Academy Vienna. In 2010 she received the annual screenplay grant from Literar Mechana, and was accepted at the Ö1 talent market for screenplay and direction in 2011. In 2013 she received the Carl Mayer Screenplay Award for her screenplay for SEVENTEEN, which she realised herself as her first feature film for the ci-

## Österreich 2017 REGIE/DIRECTOR: Monja Art

Spielfilm/Feature Film (27.4.2017)  
104 Min. – Farbe/Colour – DCP

BUCH/SCREENPLAY: Monja Art  
KAMERA/CAMERA: Caroline Bobek  
SCHNITT/EDITOR: Monja Art, Claudia Linzer  
TON/SOUND: Hjalti Bager-Jonathansson  
SOUND DESIGN: Bernd Dormayer, Michael Schreiber

DARSTELLER/CAST: Elisabeth Wabitsch, Anaelle Dézsy, Alexandra Schmidt, Christopher Schärf, Alexander Wychodil, Vanessa Ozinger, Daniel Prem, Leo Plankensteiner, Bogdan Hrnjak, Musa Ramadanoski, Magdalena Wabitsch

PRODUZENT/PRODUCER:  
Ulrich Gehmacher  
PRODUKTION/PRODUCTION COMPANY:  
Orbrock Filmproduktion GmbH

WELTVERTRIEB/WORLD SALES: Salzgeber & Co. Medien GmbH  
VERLEIH/GERMAN DISTRIBUTION:  
Salzgeber & Co. Medien GmbH

nema. Monja Art is currently working on her second feature film and writing more screenplays.

Filme von Monja Art  
2009 ROT (Kurzfilm)  
2012 JULI (Kurzfilm)  
2013 FOREVER NOT ALONE (Dokumentarfilm)  
2017 SIEBZEHN