



### Patrick Schlosser

Ist Regisseur und Autor. Schloss 2002 sein Regiestudium an der Filmakademie Baden-Württemberg ab und arbeitet seitdem fürs Fernsehen, besonders gern im Bereich Kinder- und Jugendprogramme oder für TV-Comedy-Formate. Seit 2010 gehört er zu den Regisseuren von KIKANINCHEN. Außerdem hat er diverse Kinder- und Jugendserien, u.a. SPOTLIGHT, LÖWENZAHN und DAS HAUS ANUBIS für das Fernsehen verantwortet.

Is a director and writer. In 2002 he completed a study of direction at the Film Academy Baden-Württemberg; since then he has worked for television, preferring the field of children's and young people's programmes, or TV comedy formats. Since 2010 he has been one of the directors of KIKANINCHEN. He has also been responsible for various children's and young people's TV series, incl. SPOTLIGHT, DANDELION and DAS HAUS ANUBIS.



### Matthias Bollwerk

Ist Regisseur, Autor und Schauspieler. Nach seinem Musikstudium in Dresden arbeitete er einige Zeit als Darsteller auf der Bühne, bis er im Jahr 2011 sein TV-Debüt mit STUBBE – VON FALL ZU FALL gab. Parallel zu der Arbeit vor der Kamera begann er selbstständig als Filmemacher eigene Ideen umzusetzen. Seitdem hauptsächlich als Regisseur tätig und verantwortlich für die Konzipierung und Umsetzung einer Vielzahl an Online-Formaten, wie z.B. „Comedy Rocket“ (RTL Interactive), „Ungeschminkt“ (bebe young care) oder „Wir machen's möglich“ (Neckermann Reisen). 2016 gab er mit SPOTLIGHT sein TV-Regie-Debüt.

Is a director, writer and actor. After studying music in Dresden he worked for some time as a stage actor, until making his TV debut in 2011 with STUBBE – VON FALL ZU FALL. Parallel to this work in front of the camera, he began to realise his own ideas independently as a filmmaker. Since then he has worked primarily as a director and has been responsible for the conception and realisation of many online formats, such as "Comedy Rocket" (RTL Interactive), "Ungeschminkt" (bebe young care) or "Wir machen's möglich" (Neckermann Reisen). In 2016 he made his TV directing debut with SPOTLIGHT.



### Jonas Baur

Geboren 1971 in Berlin. Nach dem Studium der Rechtswissenschaften in Bonn und Berlin führte ihn sein Weg zu UFA SERIAL DRAMA (damals noch GrundyUFA). 1995 war Jonas Baur maßgeblich am Aufbau der Rechtsabteilung von UFA SERIAL DRAMA beteiligt, wechselte später in die Position des Assistant Executive Producers. Weiterhin war er Produktionskoordinator der UFA SERIAL DRAMA-Produktion MALLORCA – SUCHE NACH DEM PARADIES, Aufnahmeleiter bei UNTER UNS sowie Assistant/Junior- und Co-Producer bei GUTE ZEITEN, SCHLECHTE ZEITEN. Nach weiteren Tätigkeiten als Treatment-Autor bei HINTER GITTERN und Story Editor bei VERLIEBT IN BERLIN wurde Jonas Baur schließlich verantwortlicher Producer der Serien EINE WIE KEINE und VERLIEBT IN BERLIN. Heute ist Jonas Baur als Produzent verantwortlich für Stoffentwicklungen und die Umsetzung der daraus entstehenden Formate, wie STERNE VON BERLIN von RTL2 und SPOTLIGHT.

Born in Berlin in 1971. After studying law in Bonn and Berlin, his career led him to UFA SERIAL DRAMA (at that time still GrundyUFA). In 1995 Jonas Baur played a decisive part in setting up the legal department of UFA SERIAL DRAMA, later transferring to the position of assistant executive producer. In addition, he was production coordinator of the UFA SERIAL DRAMA production MALLORCA – SUCHE NACH DEM PARADIES, studio manager for UNTER UNS and assistant /junior and co-producer for GUTE ZEITEN, SCHLECHTE ZEITEN. After further work as a treatment author for HINTER GITTERN and story editor for VERLIEBT IN BERLIN, Jonas Baur finally became responsible producer for the series EINE WIE KEINE and VERLIEBT IN BERLIN. Today Jonas Baur is producer in chief of material development and the realisation of resulting formats, such as STERNE VON BERLIN by RTL2 and SPOTLIGHT.



### Steffen Kottkamp

Arbeitet seit 25 Jahren mit, für, beim und über Kinderfernsehen. Angefangen beim SWR, weitergemacht beim RBB war er dann Chefproducer für LÖWENZAHN und andere Kinder-Klassiker, um schließlich fünf Jahre lang Programmgeschäftsführer beim KiKA zu werden. Danach lebte er zwei Jahre in einem Freizeitpark, um neue Formen des medialen Erzählens für Kinder und Familien zu entwickeln, bis er schließlich im Dezember 2016 Senderchef von Nickelodeon DACH wurde.

Has worked for 25 years with, for, in and about children's television. He began at SWR and continued at RBB, where he was chief producer of DANDELION and other children's classics, and was finally managing director of programming at KiKA for five years. Afterwards, he lived for two years in a theme park, in order to develop new forms of media narrative for children and families, until becoming chief broadcaster for Nickelodeon DACH in December 2016.



### Nina Paysen

Arbeitet seit 2008 beim Kindersender Nickelodeon. Als Manager für Production & Development ist sie für die Betreuung diverser fiktionaler und non-fiktionaler Formate zuständig, sowohl für nationale als auch internationale Produktionen. Zu den größten fiktionalen Produktionen zählen DAS HAUS ANUBIS und HOTEL 13. Aktuell betreut sie die zweite Staffel von SPOTLIGHT.

Has worked for the children's channel Nickelodeon since 2008. As production & development manager she is responsible for the supervision of various fictional and non-fictional productions. The most major fictional productions include DAS HAUS ANUBIS and HOTEL 13. She is currently supervising the second season of SPOTLIGHT.

